LINEE GUIDA PER GIUDICI E TECNICI

Per agevolare lo svolgimento delle competizioni, il gruppo di lavoro, comunica a tutti i tecnici e gli ufficiali di gara alcuni punti importanti da tenere in considerazione in ogni campo gara ufficiale.

Ogni tecnico,ginnasta o ufficiale di gara al momento dell'ingresso in campo gara deve essere in regola con il tesseramento ASI per l'anno in corso.
Una volta partecipato ad una competizione ufficiale, alla ginnasta E' CONCESSO CAMBIARE CATEGORIA SOLO ESCLUSIVAMENTE SALENDO di categoria e solo esclusivamente dopo la prima prova, ma NON SARÀ CONCESSO IL CONTRARIO.
Dopo la prima prova di Campionato la Commissione Tecnica si riserva il diritto di cambiare d'ufficio la categoria della ginnasta ritenuta particolarmente avanzata rispetto alla categoria in cui è stata iscritta.
In caso di INTERRUZIONE di 1 ANNO, per grave infortunio o motivi di SALUTE e dietro presentazione di documentazione medica, alla ginnasta è concesso di RIPARTIRE SCENDENDO DI UNA CATEGORIA.
- Per le ginnaste che fanno il percorso FGI è consentita la partecipazione al CAMPIONATO AGONISTICO ma con classifiche separate oppure direttamente al CAMPIONATO AGONISTICO ELITE.

Qui di seguito alcuni punti riguardanti il metro di giudizio che la DGN impone nei nostri campionati:

GINNASTE

Alla ginnasta è vietato indossare ogni tipo di accessorio come braccialetti, collanine, orecchini e monili vari. Sono ammessi unicamente gli orecchini a bottoncino purché non pendano dal lobo. (Penalità "Abbigliamento scorretto")

E' concesso indossare coulottes sopra al body di gara solo se le medesime sono dello stesso colore e tessuto del body. Nel caso di body con più colori l'importante è che la coulotte sia del colore di almeno uno di essi. (Penalità

“Abbigliamento scorretto”: 0,30)
n.b.: se la coulotte è indossata sotto al body è considerato “ intimo” e quindi non penalizzato.
Alla ginnasta è concesso iniziare il proprio esercizio solo dopo un vistoso segnale da parte della giuria, in assenza di esso, l'esercizio risulterà nullo.

TECNICI

Per ogni società sono concessi max 2 istruttori in campo gara (eccezione gare promozionali di squadra: oltre 20 ginnaste nello stesso turno max 3 istruttori)

E' obbligatorio, per il tecnico, indossare almeno un capo di abbigliamento con lo stemma e/o il nome della società di appartenenza

Ogni società deve rispettare tassativamente i tempi e le modalità di riscaldamento specificati sull'ODL. (c.d.p. Fgi)
Ingresso delle ginnaste in campo gara: dopo il riscaldamento generale le ginnaste si porteranno nell'area stabilita per sistemarsi già in base all'ordine di lavoro (una fila per ogni attrezzo di gara).Una volta presentate dal direttore di gara le ginnaste dovranno schierarsi direttamente davanti al tavolo della giuria del loro primo attrezzo, attendere che tutte le ginnaste siano schierate ed infine effettuare il saluto alla giuria. Solo dopo il saluto, sarà dato il via alle prove del medesimo attrezzo.
Ogni Società deve rispettare tassativamente i tempi e le modalità di riscaldamento specificati sull’ ODL.
Ad ogni attrezzo dovranno essere consegnate 2 schedine a ginnasta correttamente compilate,separate e spillate , altrimenti non sarà possibile avere la copia della Società
Al tecnico è vietato parlare alla ginnasta durante tutto l'esercizio (a iniziare da quando saluta). Ogni tipo di consiglio, cenno o suggerimento che possa influenzare l'esecuzione dell'esercizio della ginnasta sarà penalizzato. (-p.0.50 Suggerimento)
N.B.Nel GREEN CUP la penalità per suggerimento è di p. 0,30

Al tecnico è concesso richiedere spiegazioni UNICAMENTE riguardo la nota D di un esercizio, se si intende fare ricorso con prova video è necessario che quest'ultimo sia stato fatto dal campo gara con una visuale simile a quella della giuria ma senza ostacolare la corretta visuale del giudice.

Se il video è considerato valido sarà visionato dal P.d.g. dalla Giuria Superiore e dai giudici dell'attrezzo in questione. Se il ricorso non sarà accettato non vi sarà modo di cambiare la decisione presa dagli ufficiali di gara, tuttavia il ricorso potrebbe non essere accettato se presentato con toni e modi non consoni ad un campo gara ufficiale come da "Norme per l'istruttore" del C.d.p. Fgi

Non sarà possibile, per nessun motivo, visionare insieme ad un ufficiale di gara un esercizio della gara in svolgimento per discutere riguardo la Nota E, tale richiesta sarà riconosciuta come "comportamento anti-sportivo" (c.d.p. Fgi). Tuttavia, a gara terminata e con il fine di migliorare le prestazioni future, sarà possibile avere indicazioni riguardo i falli più evidenti (Falli generici - Nota E) di un solo esercizio.

Ai tecnici non è possibile parlare con i giudici durante lo svolgimento della gara se non per comunicazioni di servizio.

Il ritiro dei punteggi delle ginnaste sarà locato in campo gara su un tavolino adibito, pertanto è vietato sostare vicino alla segreteria di gara e/o comunicare con la stessa

Le musiche per il C.L. devono essere consegnate alla postazione microfonica su pennetta USB (massimo 3 musiche sullo stesso dispositivo) con indicato il nominativo delle ginnaste. E' comunque consigliato munirsi di un dispositivo alternativo come telefono o Ipod in caso di problemi tecnici al lettore.

GIUDICI

I giudici devono presentarsi sul campo gara in divisa : camicia o maglioncino bianco,pantaloni neri, giacca o cardigan nero e scarpe da ginnastica 30' minuti prima dell'inizio della gara con il materiale di cancelleria e con i PROGRAMMI ASI aggiornati ed il C.d.P. FGI.

Ai giudici non è permesso parlare con gli istruttori e con le ginnaste durante tutta la durata della gara e commentare il giudicato di altri giudici.

TUTTI GLI ATTREZZI

1-ll CODICE FACILITATO , può essere utilizzato fino alla QUARTA CATEGORIA per ogni attrezzo e senza limitazioni, mentre nel CAMPIONATO AGONISTICO ELITE gli elementi dovranno essere presi dal C.d.PFgi in corso.

2- Nell' assegnazione della DIREZIONE, si determina che tutti i tipi di MOVIMENTI LATERALI, sono da considerarsi LAVORO AVANTI, il TIC-TAC è SEMPRE considerato LAVORO INDIETRO.

3- La CAPOVOLTA AVANTI, ove non eseguita per punti successivi (COLLO - SPALLE -SCHIENA - BACINO) avrà una penalità di 0.50 Pt per " MANCATO ROTOLAMENTO ". Ad esclusione della "GREEN CUP" dove la penalità max è di 0.30 Pt.Ciò vale anche per le capovolte al trampolino e al volteggio.

4- In ogni USCITA a trave e parallele se al momento dell'arrivo dei piedi al suolo la ginnasta è ancora a CONTATTO con le mani sull'attrezzo, l'USCITA NON E' RICONOSCIUTA.

5- Nel SETTORE AGONISTICO, lo scendere dall'attrezzo TRAVE O PARALLELE per terminare l'esercizio senza fare una "USCITA " RICONOSCIBILE come tale, avrà una penalità di -0.50 per "NON TENTARE L'USCITA".

6- Gli elementi di DIFFICOLTA' MAGGIORE, possono essere utilizzati per soddisfare la richiesta di un elemento di DIFFICOLTÀ MINORE, MA NON IL CONTRARIO.

7- ARTISTICITA': la penalità di artisticità potrà essere utilizzata come segue:
-SETTORE AMATORIALE "GREEN CUP" MAX -0.10 Pt
-SETTORE PRE-AGONISTICO "PINK CUP" MAX -0.30 Pt
-SETTORE AGONISTICO : 1° e 2° CAT MAX -0.50Pt — 3°/4° e AGONISTICO ELITE daCdP FIG.

8- Nel comporre gli esercizi a CORPO LIBERO e TRAVE si dovrà tenere presente l'utilizzo dell'attrezzo inteso come utilizzo dello spazio nel CORPO LIBERO (DIREZIONI - PASSAGGI AL SUOLO) e per la TRAVE (ove è richiesto, 2 TRAVI, PASSAGGIO A CONTATTO, DIREZIONI AVANTI-LATERALE e DIETRO). Altrimenti la penalità sarà di 0.30 Pt per " USO INSUFFICIENTE DELL'ATTREZZO".

9- Oltre ai falli di esecuzione generali e specifici, alla trave e al corpo libero, la giuria a fine esercizio terrà conto delle penalità per ARTISTICITA' legate ad ogni singolo attrezzo. (Come specificato sul CdpASI)

10- Tutti i SALTI GINNICI saranno valutati utilizzando le PENALITÀ per BODY SHAPE (0.10 -0.30 -0.50) e comprendono falli di :
- DIVARICATA INSUFFICIENTE
-Gambe FLESSE
-Punte NON IN ESTENSIONE
-ESIGENZE SPECIFICHE DELL'ELEMENTO
Oltre al BODY SHAPE saranno applicate le penalità di:
-ALTEZZA
-ARRIVO
-PRECISIONE ARRIVO (SPALLE - BACINO BASSI)

VOLTEGGIO / TRAMPOLINO

1-AL VOLTEGGIO la "C" di protezione E' OBBLIGATORIA per ogni tipo di salto, a partire dalla 2° categoria: la sua mancanza renderà NULLO il salto.
L'utilizzo del "TAPPETINO PRE-PEDANA E' LIBERO.
Può essere eseguita la 3a rincorsa nel caso in cui la ginnasta non abbia toccato la pedana e/o i tappetoni o il cubone, dopo aver interrotto la rincorsa stessa . Nella "GREEN CUP", nel caso di 1 SALTO NULLO, della stessa ginnasta, si potrà procedere ad un 2° salto (a discrezione del tecnico) senza alcuna penalità .

2- VERTICALE-REPULSIONE : in caso di 2° volo minimo, la giuria assegnerà il salto senza declassarlo ma con tutte le penalità del caso. Ove invece non si potesse declassare il salto per ASSENZA TOTALE DI VOLO, perché non previsto nella tabella salti della CAT , la giuria riconoscerà il salto assegnando la penalità di 1.00 Pt per "MANCANZA DI VOLO".

3- AL TRAMPOLINO, l'arrivo di ogni salto è sui TAPPETONI di arrivo, nel caso in cui la ginnasta eseguito il salto ricade direttamente sul trampolino il SALTO E' NULLO; se invece la ginnasta arriva sui tappetoni e poi ricade sul trampolino , si applicherà la penalità di "CADUTA SULL'ATTREZZO".
Ogni volta che si toccano le protezioni del trampolino si avrà una penalità di 0.30 Pt.

PARALLELE

Dalla 3^ categoria in poi l'uso dei paracalli è
<u>OBBLIGATORIO</u>(penal'annullamento dell'esercizio)
E' possibile utilizzare dei rialzi a piacere(altezza libera) per facilitare l'entrata che però andranno rimossi non appena la ginnasta sarà salita sull'attrezzo.

TRAVE

Alla TRAVE tutti i salti eseguiti TRASVERSALMENTE aumentano di 1 valore, come da CdP FIG.

1-Nel settore Green Cup il salto eseguito in uscita deve essere <u>differente</u> dal salto eseguito sulla trave (pen. 0,10) mentre dal settore Pink Cup la penalità sarà di p.0,30.

2- Nel settore AGONISTICO il contatto,come da indicazioni del codice fgi,non può essere assolto da un elemento tecnico ma da un passaggio coreografico.

CORPO LIBERO

1-Le CAPOVOLTE AVANTI E INDIETRO , nel SETTORE AGONISTICO , NON possono essere utilizzate per costruire le SERIE ACRO. La VERTICALE CAPOVOLTA e la CAPOVOLTA DIETRO ALLA VERTICALE , POSSONO,invece, essere utilizzate per costruire la serie ACRO solo nella 1a CAT ANCHE A Bb PIEGATE e dalla 2a CAT in poi SOLO A Bb TESE.

2- Per l'assegnazione, una serie diretta al corpo libero, e anche alla trave, deve risultare fluida e continua. Ogni tipo di imprecisione (Sbilanciamenti evidenti, pause lunghe, doppi caricamenti di ginocchia, rimbalzi, passi, o minimi movimenti dei piedi al suolo) interrompe la serie.
N.B. uno sbilanciamento che non comporta una pausa non interrompe la serie ma prende la penalità .
3- La serie ginnica indiretta sarà assegnata solo nel caso in cui la ginnasta esegue tra i due salti una ricorsa o dei passi di danza. Un solo passo o più,tra i due elementi non renderà assegnabile la sere indiretta. Tuttavia, la serie, deve risultare fluida e creare uno spostamento vistoso della ginnasta. Non appena la ginnasta riunirà i piedi, la serie sarà terminata.

4- SALTO GINNICO CON ROTAZIONE , anche se non ben terminato ma di rimbalzo si esegue un SECONDO SALTO CODIFICATO , il primo salto viene assegnato senza penalità di arrivo e senza declassamento di rotazione.

5- Tutte le PIROETTE saranno assegnate se:
-il giro termina con il piede in relevè, con l'appoggio del tallone e/o della gamba libera il giro si reputa TERMINATO
-il giro viene determinato da SPALLE e BACINO (una volta appoggiato il tallone)
-la posizione della gamba libera ,nei giri con gamba impugnata o a 45°/90° gradi la gamba deve essere mantenuta almeno per 3/4 di giro.

6- Gli elementi RONDATA, RIBALTATA e FLIC INDIETRO possono essere utilizzati per comporre più di 1 serie , ma verranno conteggiati una sola volta nel COMPUTO degli elementi

7- Se durante il corpo libero si interrompe la traccia musicale, alla ginnasta è

concesso ripetere l'esercizio (a discrezione del tecnico) solo nel caso in cui il direttore di gara dichiara che il problema è dovuto all'impianto stereo. In caso contrario l'esercizio non potrà essere ripetuto e saranno giudicati tutti gli elementi eseguiti dalla ginnasta, con penalità 0.10 per "Mancanza di sincronizzazione della battuta musicale alla fine dell'esercizio F.T.".
Prima di decidere se ripetere o meno l'esercizio, al tecnico è concesso venire a conoscenza della "Nota D" assegnata alla ginnasta. Nel caso in cui l'esercizio viene ripetuto, il primo sarà annullato.
E' possibile richiedere chiarimenti sulla NOTA D entro 15' minuti dal termine della gara.
Passato tale termine non saranno più ammessi ricorsi.
8 – Le Società sportive che aderiscono ai nostri Campionati verranno ritenute responsabili dei comportamenti antisportivi da parte del pubblico appartenente alle varie Società,pena l'esclusione dalla classifica della squadra stessa.
9 - Nel caso sia presente sul campo gara il fotografo ufficiale della manifestazione, non sarà permesso effettuare foto in campo gara.
10 – La Commissione Tecnica ,dopo la prima gara di ogni settore, potrà applicare delle piccole variazioni anche in base alle eventuali segnalazioni dei tecnici, per rendere il programma il più adatto possibile alle esigenze di tutti.

N.B. **per l'anno sportivo 2026/2027 nelle gare ASI, nelle categorie dove indicato, verrà utilizzato il C.d.P. FGI in vigore**